

data: 10, 17, 24, 31 januari 2012 en 7, 14 en 28 februari 2012
dag / tijd: dinsdag 19.30 – 22.00 uur
locatiegegevens: Bibliotheek Meerssen (bij Stella Maris College), Parallelweg 58 Meerssen
(*uitstekend bereikbaar met openbaar vervoer en auto; er is gratis parkeergelegenheid*)

De titel van deze collegereeks is ontleend aan twee werken van de kunstenaar Georg Grosz die tijdens het zogeheten interbellum (1918-1933) het leven in Berlijn op genadeloze wijze in tekeningen en schilderijen heeft vastgelegd (zie afbeeldingen).

Het was in die periode meer dan eens een *grauwe dag*: sociaal oproer, politieke moorden en, na de wereldcrisis van 1929, de opkomst van het nationaal-socialisme. Maar was er daarnaast ook niet een zonnige kant, de 'goldene zwanziger Jahre', met het uitbundige Berlijnse uitgaansleven en een explosie van uitingen in kunst, nieuwe massamedia en wetenschap? Een *walsdroom*?

Na de smadelijke nederlaag in de eerste Wereldoorlog zochten de Duitsers tussen droom en werkelijkheid naar een hernieuwde eigenwaarde. Achteraf weten we dat ze uiteindelijk massaal zouden kiezen voor de hoop die de nazi's voorschotelden; een valse hoop die zou leiden tot het desastreuze 'derde rijk'.

In de hoofdstad Berlijn lieten kunstenaars zich in deze zoektocht zeker niet onbetuigd. In, vaak fel expressionistische en bijtend-realistische kunstwerken hebben ze een prachtig beeldverhaal achter gelaten van een bijzonder dynamisch

tijdperk, waarvan de invloeden nog reiken tot aan de dag van vandaag.

Deze cursus behandelt de kunst en cultuur tijdens het interbellum in Berlijn.

Naast Parijs was vooral Berlijn in het Europa van begin 20^e eeuw dé stad waar het gebeurde: van grote veranderingen en vernieuwingen in de kunst. Zij worden samengevat onder de naam 'modernisme'.

De stad had hierdoor een grote aantrekkingskracht op, veelal jonge, kunstenaars, waaronder ook veel Nederlanders. Als belangrijke stromingen komen o.a. Dada, het expressionisme en de 'Neue Sachlichkeit' aan bod. Die waren van grote invloed op alle sectoren van de kunst: beeldende kunst, literatuur, theater, muziek, film, fotografie en architectuur. In de cursus zullen kunstwerken worden belicht vanuit hun esthetische aspecten alsmede vanuit de voortdurende beïnvloeding van de kunst en cultuur door politieke en maatschappelijke processen.

De colleges worden via powerpoint ondersteund met filmfragmenten, teksten en afbeeldingen. Tevens krijgen de deelnemers een cursusmap + cd-rom die speciaal voor deze cursus zijn gemaakt.

Inschrijvingen voor de cursus zijn tot 3 januari 2012 mogelijk bij Bibliotheek Meerssen, Parallelweg 58 6231 CJ Meerssen, tel. 043 – 3642411,

e-mail: info@bibliotheekmeerssen.nl.

Na aanmelding ontvangt u een bevestiging en een rekening voor de betaling.

U kunt hier ook voor vragen of nadere informatie terecht.

Drs. **Franklin Janssen** (1945) studeerde politicologie aan de KU Nijmegen. Tot aan zijn pensionering was hij als docent en manager werkzaam in het hoger beroeps onderwijs. Binnen zijn vakgebied heeft hij zich gaandeweg gespecialiseerd in de geschiedenis van Duitsland in de 20^e eeuw, met een bijzondere aandacht voor de culturele en kunstzinnige ontwikkelingen vóór, tijdens en na de Tweede Wereldoorlog (de periode van de Duitse deling). Hij maakte daartoe in het verleden meerdere studiereizen naar de voormalige DDR, Berlijn en andere Duitse steden. Thans geeft hij over (aspecten van) deze indringende geschiedenisperiode lezingen en collegecycli. Daarnaast verzorgt hij regelmatig inhoudelijke themareizen voor kleine groepen naar Berlijn.



'Grauer Tag & Walzertraum' Collegecyclus modernisme in Berlijn 1918 – 1933



docent:
locatie:
duur:
kosten:

Drs. Frank Janssen
Bibliotheek Meerssen
7 x 2,5 uur interactieve colleges
€ 89,50, inclusief cursusmap met cd-rom